



Pistes de travail

erna
espace rencontre avec l'oeuvre d'art



CARAMBOLAGES


www.musees-saint-omer.fr

FRAC
GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

Objectif : Montrer aux élèves que des pièces d'époques et de cultures différentes peuvent entrer en dialogue et permettre d'ouvrir des questionnements actuels.



Frontières / Limites / Lignes/ Territoire



*PLAN de la Bataille de CASSEL Gagnée
par l'Armée du Roi,*

Eau-forte sur papier, 57x76,1 cm., Saint-Omer, Musée Sandelin.



*Lawrence Weiner (1942 -),
Opus 15, 1968,*

lettrage mural, dimensions variables,
collection Frac Grand Large — Hauts-de-
France.



*Kapwani Kiwanga (1978-),
Subduction Study #7,*

impression pigmentée sur papier plié
285 g, 75 x 91,5 cm., collection Frac
Grand Large — Hauts-de-France.

PLAN de la Bataille de CASSEL Gagnée par l'Armée du Roi,

Eau-forte sur papier, 57x76,1 cm., Saint-Omer, Musée Sandelin.



Lawrence Weiner (1942 -),
Opus 15, 1968,

lettrage mural, dimensions variables, collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.



Traduction en français des indications données par fax par l'artiste le 12/02/99

L'inscription, l'impression de l'œuvre

- police de caractère :
 - toute police de caractère peut être utilisée
 - L. Weiner préfère néanmoins la police Franklin Gothic extra condensed
- des caractères en braille peuvent être utilisés pour les personnes aveugles
- toute taille de caractères peut être utilisée

Le support / l'emplacement de l'œuvre

- outre l'installation dans une salle d'exposition, l'œuvre peut être reproduite :
 - sur des fenêtres et des portes vitrées
 - sur le sol (à l'intérieur et à l'extérieur)
 - sur des autocollants

En aucun cas l'œuvre ne pourra être reproduite un support textile (bannières ...) et sur des objets

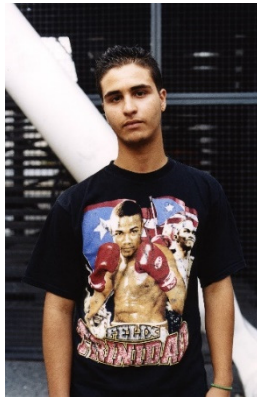
- fractionnement de la phrase composant l'œuvre : possible lorsque la configuration et la taille de la salle d'exposition le nécessite, mais sans que cela nuise au sens de la phrase. Le sens de lecture, de gauche à droite, devra toujours être respecté.

Kapwani Kiwanga (1978-),
Subduction Study #7,

impression pigmentée sur papier plié 285 g, 75 x 91,5 cm., collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.



Parure / Parade/ Protection/ Transformation/ Culture



*Ornement de bras ou
de jambe des îles
Marquises, 19^e siècle,*
bourre de coco, cheveux, 35 cm,
Saint-Omer, Musée Sandelin.

*Ornement de bras ou
de jambe des îles
Marquises, 19^e siècle,*
bourre de coco, cheveux, 26cm,
130g, Saint-Omer, Musée
Sandelin.

*Margot Zanni (1971-),
Double Take, 2005,*
installation multimédia,
projection diapositive ou
multimédia de 30 images,
dimensions variables selon
l'installation, collection Frac
Grand Large — Hauts-de-
France.

*Christodoulos Panayiotou
(1978-),
Wonderland, 2008,*
installation photographique, 80
diapositives dans carrousel de
projection, dimensions variables,
collection Frac Grand Large — Hauts-
de-France.

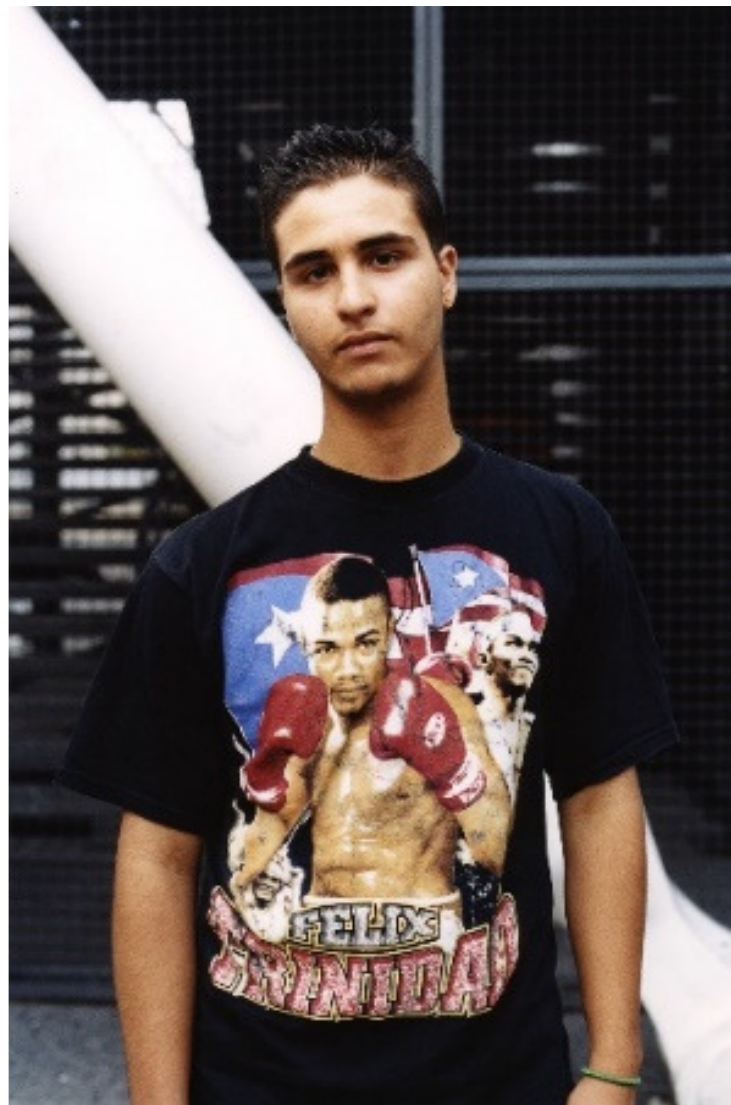
Ornement de bras ou de jambe des îles Marquises, 19^e siècle,
bourre de coco, cheveux, 35 cm, Saint-Omer, Musée Sandelin.

Ornement de bras ou de jambe des îles Marquises, 19^e siècle,
bourre de coco, cheveux, 26cm, 130g, Saint-Omer, Musée Sandelin.



Margot Zanni (1971-),
Double Take, 2005,

installation multimédia, projection diapositive ou multimédia de 30 images, dimensions variables selon l'installation, collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.



Christodoulos Panayiotou (1978-),
Wonderland, 2008,

installation photographique, 80 diapositives dans carrousel de projection, dimensions variables, collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.



Autoportrait / Jouer avec le spectateur, l'inviter dans l'oeuvre /
Jouer avec le regard et la perception de l'espace



Louis-Léopold Boilly (1761-1845),
*Portrait d'homme, (autoportrait ?) au
verre brisé, vers 1800,*
huile sur toile, Saint-Omer, Musée Sandelin.



Andrée Putman (1925-2013),
À vous de jouer, 2003,
Miroir mural, panneau composé de carreaux de miroir
déplaçables horizontalement et verticalement, bois laqué
d'une peinture époxy, inox et miroir, 90 x 90 x 3 cm.,
collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.

Vanité / Objets



Philippe Favier
Adieu Berthe, 1985,
eau-forte sur cuivre tirée sur vélin
d'Arches, 38 x 28 cm., dans la série
Capitaine Coucou, 1985, série gravée
sur les presses de l'Atelier de l'Alma,
Lyon, album de 12 estampes réalisées
sur fonds de boîtes de conserve,
collection Frac Grand Large — Hauts-de-
France.



*Pipe à décor polychrome à
fourneau représentant une
tête de mort,*
Saint-Omer, manufacture Duméril Leurs, Musée
Sandelin.



Saint Jérôme méditant,
d'après Quentin Metsys,
huile sur bois, 80,7 x 103,3 cm., fin 15^e ou début
16^e siècle, Saint-Omer, Musée Sandelin.

Intérieur/ Intimité/ Portrait par les objets / Espace profond



Johannes Meermann et sa famille,
d'après Pieter Cornelisz van Slingelandt,
1669,

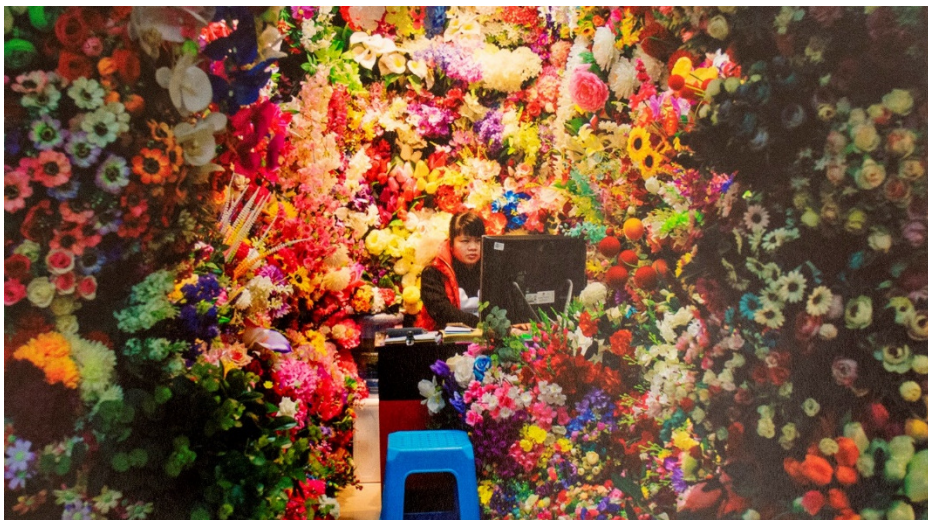
huile sur toile, 47,5 x 39,3 cm., Saint-Omer, Musée Sandelin.



Robert Doisneau (1912-1994),
La Cheminée de Madame Lucienne, Paris 20^e, 1953,

photographie noir et blanc,
60,7 x 50,5 cm., collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.

Objet et relation à l'être humain / Satire / Dissolution de l'humain



Mika Rottenberg (1976 -),
Cosmic Generator I & II, 2017,

deux photographies issues d'une vidéo, 30 x 52,5 cm., chacune, collection
Frac Grand Large — Hauts-de-France.



Maurice Rocher,
Maire-oiseau, 1974,

acrylique sur toile, 75,5 x 63 cm, Saint-Omer,
Musée Sandelin.

Narration / vérité / fiction / objets parlants /
le quotidien devient extraordinaire



Charles-Jean Avisseau (1796 – 1861),
Plat ovale à décor animalier,
céramique, fin XIXe siècle, Saint-Omer, Musée Sandelin.



Luigi Serafini (1949 -),
Théière Nessy, 2007,
théière en céramique, 30 x 18 x 17 cm,
Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.

Des plateformes pour vous aider dans vos recherches...

► <https://pop.culture.gouv.fr/>



► <https://www.videomuseum.fr/fr>





Musée Sandelin

Le prêt des pièces de la collection est gratuit. L'équipe du musée se charge des transports, de l'accrochage et du décrochage.

Frac Grand Large — Hauts-de-France

Pour emprunter les pièces du Frac un dédommagement de 800€ est à régler pour le transport et l'installation par l'équipe de la Régie. Cette somme peut se régler par le biais du Pass Culture ou par le biais d'un virement bancaire.

L'équipe du Frac se charge des transports, de l'accrochage et du décrochage. L'établissement peut emprunter jusqu'à six pièces pour le même tarif.

- 1^{ère} période de validation des prêts : le 1er février 2026 : cinq validations
- 2^{ème} période de validation : le 1er avril 2026 : cinq validations
- 3^{ème} période de validation : le 1er juin 2026 : cinq validations

N'hésitez pas à contacter les enseignantes missionnées bien en amont pour vous aider dans l'élaboration de vos projets pédagogiques.

Musée Sandelin

■ Gaétane Lheureux (enseignante missionnée) :
gaetane-brigitt.levert@ac-lille.fr

Frac Grand Large — Hauts-de-France

■ Carole Darcy (enseignante missionnée) :
carole.darcy@ac-lille.fr

■ Emilie Valente (enseignante missionnée) :
emilie.valente@ac-lille.fr